

# **-TAKE OFF, UNA INVESTIGACIÓN-**

**MEDIACIÓN ESCÉNICA SOBRE EL PROCESO  
DE CREACIÓN DE LA OBRA "Take Off [Nada  
de esto tuvo que haber ocurrido]" .**

**DE JOSE PADILLA.**

**EN VERDE**  
PRODUCCIONES



**AUDITORIO  
DE TENERIFE**

## TAKE OFF. UNA INVESTIGACIÓN

Es una propuesta de mediación escénica que abre el proceso de creación de la obra "Take Off [Nada de esto tuvo que haber ocurrido]" al público, no como explicación cerrada, sino como recorrido por los materiales, preguntas y decisiones que la hicieron posible. Durante una hora, el autor Jose Padilla ofrece una reconstrucción viva del proceso: un tránsito desde el documento hasta la escena.

El punto de partida es una pregunta que atraviesa toda la obra: "¿De qué está hecho un accidente?". Lejos de entenderlo como un hecho aislado o fortuito, la actividad plantea el accidente como un sistema complejo, resultado de una cadena de causas que se alinean. Esta idea -presente en la pieza desde su prólogo y articulada a través de la metáfora del "queso suizo"- funciona como columna vertebral de la sesión: cada capa es una barrera, cada fallo un agujero, y sólo cuando todos coinciden se produce la catástrofe.

A partir de este marco, la mediación se despliega en tres movimientos. En primer lugar, se presentan los materiales de investigación: documentación histórica sobre el accidente de Los Rodeos, registros sonoros, contexto político y social, y referencias teóricas vinculadas a la cultura de seguridad. El objetivo no es acumular datos, sino mostrar cómo la realidad ya contiene una dramaturgia latente: una red de factores técnicos, humanos y políticos que desborda cualquier lectura simplista.

En un segundo momento, se aborda el trabajo de escritura. ¿Cómo convertir ese archivo en teatro? La sesión desvela las estrategias formales de la obra: la estructura en capas, que reproduce la lógica acumulativa del accidente; la polifonía de voces, que sustituye el protagonismo individual por una inteligencia colectiva; y el uso del lenguaje como espacio de tensión, donde incluso una mínima desviación -una palabra mal entendida, una instrucción ambigua- puede alterar el curso de los acontecimientos. En este sentido, la pieza no sólo narra un accidente: muestra cómo se construye.

Finalmente, la actividad se detiene en las consecuencias humanas del suceso. Frente al análisis técnico y sistémico, emerge la experiencia individual marcada por la pérdida, la incertidumbre y la imposibilidad de encontrar una lógica suficiente que explique por qué unos destinos se interrumpen y otros no. Este desplazamiento introduce una dimensión ética en la propuesta: la necesidad de pensar no sólo cómo ocurre un accidente, sino qué permanece después, cómo se recuerda y qué relatos construimos para sostener lo sucedido.

TAKE OFF. UNA INVESTIGACIÓN no es una conferencia ni una clase magistral, sino un dispositivo escénico en sí mismo: un espacio donde pensamiento, imagen y palabra se articulan para compartir un proceso. Su objetivo no es explicar la obra, sino prolongarla en otro formato, invitando al público a habitar sus preguntas y a reconocer en ellas una reflexión más amplia sobre el mundo contemporáneo.

Porque, como plantea la pieza, un accidente nunca es solo un accidente: es la forma visible de un sistema que, durante mucho tiempo, ya estaba en marcha.

Duración 60 minutos

Necesidades técnicas:

- mesa y silla
- Iluminación fija (ambiente)
- dispositivo de proyección, proyector + pantalla, TFT 75", pantalla Led o similar
- Conexión de vídeo desde escenario para lanzar contenidos desde un ordenador aportado por la compañía
- equipo de sonido adecuado para el espacio
- micro inalámbrico craneal o micro de cable con soporte para mesa
- micro de mano para preguntas público
- personal: acomodación (preguntas público), técnico de audiovisual - técnico de iluminación

CONTACTO: Àngel Verde 660345633, [angelverdeproducciones@gmail.com](mailto:angelverdeproducciones@gmail.com)